

## **1. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Лодки или яхты на фоне неба и воды.**

*Задачи:* силуэт и пятно – тёмный на светлом и светлый на темном. Вода, небо с водой, отражение. – 4 часа

Этапы работы:

1. Начинаем работу с поиска удачного ракурса. Отражение в воде деревьев, мостков, деревьев всегда выигрышно смотрится в картине.
2. Выполняем подготовительный рисунок. Помним о законах линейной перспективы и линии горизонта. В большом пространственном пейзаже небо может занимать львиную долю работы.
3. Желательно смочить бумагу. Это делается большой кистью с водой, или плоской кистью, или мягкой кистью. Дать немного впитаться влаге.
4. Если вы хотите изобразить ясные небеса, то на влажную бумагу следует нанести фоновую краску. Начинаем писать небо с горизонта, где небо светлее всего, постепенно наращивая тон горизонтальными полосами, соблюдая естественную растяжку неба.
5. Если вы хотите изобразить небо сдвигающимися облаками, то сначала важно остановить мгновение быстрым контурным рисунком.
6. Затем по влажной бумаге обозначаем тени, затемнённые места, плавно переходящие в более светлые.
7. Небо и вода очень изменчивы, работая над их изображением, необходимо запомнить малейшие оттенки – это необходимо для дальнейшей работы с палитрой.
8. Огромна роль освещения либо утреннего, либо дневного, либо сумеречного. Пожалуй, это момент доминирует – освещение может быть голубым, фиолетовым, жёлтым, оранжевым, розовым или красным. Оно, можно сказать, окрашивает сам пейзаж.

