

**4 Задание. Наброски, зарисовки птиц, животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности.

### ***Человек***

Начиная рисовать фигуру человека, обобщайте очертания всей формы, и лишь постепенно уточняйте пропорции и детали. При этом старайтесь до конца работы сохранять ваше первое впечатление: оно бывает наиболее острым, так как вначале вы еще не успели уйти в изучение деталей и ничто не мешало восприятию главной формы. Линии наносите мягкими движениями руки как можно точнее.

В процессе рисования чаще скользите взглядом по всей фигуре-"с ног до головы и обратно", чтобы не потерять ощущения цельности формы.

Рисуя, не забывайте и классические каноны (например, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Дюрера, Гольбейна). На этих схемах показано отношение головы, рук и ног, плечевого пояса и т.д. ко всей фигуре "идеального" по сложению человека. Правда, пропорции живого человека невозможно уложить в схемы, выработанные тем или иным художником, но эти схемы могут вам пригодиться, если им не следовать слепо.

### ***Животные и птицы***

С немалыми трудностями вы встретитесь и когда будете рисовать зверей и птиц (художник, который специализируется на этом, называется анималистом).

Для того чтобы правильно изобразить животных, особенно в движении, художник должен быть особенно внимательным, уметь быстро работать и хорошо понимать своеобразие, характер, повадки животного.

Среди художников прошлого и нашего времени не так уж много выдающихся анималистов. Очевидно, для этого мало владеть мастерством рисунка вообще; рисование животных требует особых

навыков, самое главное - огромного интереса и любви к этому виду творчества.

Тому, кто рисует зверей и птиц, надо непременно развивать зрительную память и умение схватывать самое существенное во внешнем облике и характере. Создавая композицию с животными, необходимо тщательно продумать их расположение, позы, движение и т.д. И лучше предварительно сделать как можно больше набросков и эскизов.

Нельзя пассивно подражать чужой манере рисунка, потому что всякая манера связана с индивидуальными чувствами художника, его мировоззрением и т.д.

Начинающему художнику, если он изучает наследие известных мастеров, не следует идти по пути усвоения красивых линий, штрихов, пятен. Важно понять, ради чего художник применял тот или иной прием, вникнуть в глубину содержания.

Какие должны быть линии, штриховка, как накладывать тени? Искать определенный ответ на этот — вопрос- значит выдумывать никому не нужные правила. В каждом данном случае все зависит от манеры работы, почерка художника. Однако старайтесь класть штрихи по форме предмета, менять их характер в зависимости от его особенностей, фактуры и т.д.

**Материалы:** планшет, зажимы, бумага Формата-А4, графитные карандаши, или угольный карандаш (карандаш-сепия), черные линеры, ластик, клячка, точилка.

**Цель:** зрительно-образных накопление понятий о новых, структурных особенностях формы живых объектов. Накопление изображений натурального материала для дальнейшего использования в композиции.

**Задачи:**

- создание обобщенного по форме, тону образа животного или человека в краткосрочной зарисовке;
- передача характера животного или человека с натуры через тональные и линейные отношения;
- умение анализировать форму и пластику объекта;

- изучение конструкции, выявление пропорций;
- рисуя детали видеть целое.

*Последовательность выполнения задания:*

1. Компонировка на листе бумаги.

Рассмотреть и проанализировать форму и пластику движения животного или человека и т.д., уловить строение, характерную пластику объекта, распределение света и тени на форме.

2. Методом сквозной конструктивной прорисовки наметить рисунок легкими, контурными линиями. Наметить общую форму, сравнивая ширину с его длиной, наметить основные пропорции, движения животных, птиц, людей.

3. Постепенная проработка деталей живых объектов, выявления особенностей животных.

4. Определение и штрихование теней по форме.

*Практическое задание:*

1. Сделать зарисовки животных, птиц, людей используя линейное и тоновое рисование.

2. Выполнить с натуры по три наброска и зарисовки фигуры человека и животных и по возможности зарисовки птиц в существующем окружении.

**Время:** 2 часа (по 45 мин).









