

## **6 Задание. Натюрморт на пленэре.**

*Практическое задание:*

Рисунок ветки дерева с цветами (плодами), букет цветов или трав в банке (вазе). Выразительная передача образа растительного мотива. (время выполнения: 2 часа по 45 мин).

**Цель:** зрительно-образных накопление понятий о тоновых, структурных особенностях формы различных растений. Накопление изображений натурного материала.

**Задачи:**

- создание обобщенного по форме, тону образа растения в краткосрочной зарисовке;
- передача характера строения ветки с плодами, цветами с натуры через тональные отношения;
- умение анализировать форму;
- изучение конструкции, выявление пропорций;
- умение находить гармоничные тоновые отношения.
- использование различных приемов работы карандашом и линером.

*Последовательность выполнения задания:*

1. Компоновка на листе бумаги.

Рассмотреть и проанализировать форму листка, ветки, плода и т.д., уловить строение, характерную пластику растения, распределение света и тени по форме.

2. Методом сквозной конструктивной прорисовки наметить рисунок легкими, контурными линиями, конструктивных узлов. Наметить общую форму, сравнивая ширину (например, всей ветки или банки с цветами) с его длиной, наметить основные пропорции, движения стеблей и листьев, местоположение плодов, если рисуете ветку с плодами.

3. Ведение работы от большего к меньшему. Установить главные тоновые отношения.

4. Постепенная проработка деталей, не теряя центра композиции (более подробная проработка главного, а второстепенное рисуется легко, практически оной линией).

**Материалы:** планшет, зажимы две штуки, бумага (тонированная) Формата А4, графитные карандаши, черные линеры или фломастеры, ластик, точилка.

Подобные учебные задания, натюрморты с веткой ягод, плодами или скромным букетом цветов оказывают огромное влияние на формирование художественного вкуса. Наблюдая и изучая окружающие нас предметы и явления природы, мы познаем прекрасное.

"Художник не ставил специального натюрморта- ландыши просто стояли на столе. Но он писал их на очень близком расстоянии, почти в упор. Иногда он подходил к ландышам совсем близко, вдыхая их аромат, изучал строение бутонов. И обаяние этих цветов ему удалось передать." А. М. Михайлов о художнике А. А. Осьмеркине.

И замечательны слова Бюрге, приведенные в книге А. М. Михайлова "Любителям рисования". Да, натюрморт давно уже перестал считаться чем-то застывшим, бездушным, мертвым: живут не только цветы, живет все, изменяется все, подчиняясь действию времени, света, воздушной среды. Но краткая жизнь растений проявляется в большей полноте, и поэтому они особенно часто заинтересовывают художников природной красотой, своеобразием, постоянным движением форм.





