

«Принято»
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Детская художественная школа
им. М.К. Аникушина Кронштадтского
района Санкт-Петербурга»

27 августа 2019 года
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор СПб ГБУ ДО
«Детская художественная школа
им. М.К. Аникушина
Кронштадтского
района Санкт-Петербурга»
Р.Х.Ремишевская



27 августа 2019 года
(дата утверждения)

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области
изобразительного искусства
« Изобразительное искусство на общеэстетическом
отделении»**

(Срок реализации 3 года)

СПб ГБУ ДО
«Детская художественная школа
им. М.К. Аникушина Кронштадтского района
Санкт-Петербурга»

2019 год

Содержание программы

I. Пояснительная записка

Общие положения

Цели и задачи

II. Условия обучения

Общие положения и условия реализации программы

Учебный план

Срок освоения программы

Форма проведения учебных занятий

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

III. Планируемые результаты освоения программы

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

VII. Программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

В эпоху, когда образование распространялось в человеческой среде с невиданной доселе широтой, и уровень мирового знания необычайно возрос, остро встал вопрос о том, как достичь успеха в избранной сфере деятельности. Один из ответов известен уже давно – приобщать к спорту, науке или искусству с самого раннего возраста. Неувядаемый пример Моцарта служит путеводной звездой для родителей, чающих блестящей карьеры для своего ребёнка. И таких людей становится всё больше, а, как известно, - спрос рождает предложение и вот уже целая армия педагогов, психологов и учёных готовят программы, собирают практические данные и получают результаты, подтверждающие полезность знаний, умений и навыков, приобретённых в юном возрасте.

Около 15 лет назад в Детскую художественную школу города Кронштадта родители стали приводить детей в возрасте 6-7 лет. И вот уже накоплен пятнадцатилетний опыт приобщения младшей возрастной группы к изобразительной деятельности. Об успешности этого опыта свидетельствует хотя бы то, что поток желающих отдать ребёнка в раннем возрасте в художественную школу всё увеличивается.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство на общеэстетическом отделении способствует эстетическому воспитанию и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Данная программа разработана и утверждена СПб ГБОУ ДОД ДХШ им. М. К. Аникушина. В программе использованы адаптированные программы для художественных школ 1976/1983 годов, наработанный многолетний опыт по разработке различных заданий преподавателей школы, а также программа художественной школы им. Б.М. Кустодиева

Настоящая общеразвивающая образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление способностей к изобразительному творчеству у детей;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; приобретение детьми начальных знаний умений в области изобразительного искусства

Наша программа включает в себя учебные предметы: живопись и композиция, рисование и основы декоративно-прикладного искусства, объёмная пластика, беседы по искусству. Эти учебные предметы позволяют учащимся овладеть первоначальными навыками изобразительной деятельности почти во всех сферах художественного творчества и выбрать для себя наиболее приемлемую область, в которой возможно наиболее полно проявить свои способности и выбрать дальнейший путь развития.

Составители: Кувайкина С.М., Кожина А.В., Григоренко С.М., Григоренко Е.В. Гофман Е.Ю., Еремеева О.В., Изотова О.А., Серова Н. Ю., Сидоренко В.Г., Сидоренко О.В.

Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;

- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать;
- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

II. Условия обучения

Общие положения и условия реализации программы

Программа «Изобразительное искусство на общеэстетическом отделении» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство на общеэстетическом отделении» - 3 года и распределяется по годам обучения в соответствии с учебным планом на 1, 2, 3 классы.

По результатам промежуточной аттестации обучающихся в 1,2, классах решением педагогического совета рекомендуется/не рекомендуется дальнейшее обучение на следующем модуле образовательной программы.

Основанием для обучения в образовательном учреждении является договор об образовании по дополнительным образовательным программам, который заключается сроком на 9 месяцев ежегодно до конца периода обучения по образовательной программе. Возраст детей, приступающих к освоению данной программы – 7-8 лет. При приеме на обучение, по программе в области изобразительного искусства СПб ГБУ ДО ДХШ им. М. К.

Аникушина проводит вступительный просмотр (индивидуальный отбор) с целью выявления творческих способностей и индивидуальных особенностей детей, а также для уточнения соответствующего этим особенностям вектора развития учащегося.

Индивидуальный отбор проводится в форме собеседования и просмотра домашних, творческих работ, что позволяет определить наличие образного мышления и воображения, зрительной и вербальной памяти.

По окончании освоения программы «Изобразительное искусство на общеэстетическом отделении», прохождения итоговой аттестации по предметам учебного плана обучающиеся решением педагогического совета рекомендуется/не рекомендуется дальнейшее обучение по образовательным программам общеразвивающим либо предпрофессиональным для детей 10-13 лет.

Учебный план

Дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «**Изобразительное искусство на общеэстетическом отделении**»

Наименование учебных предметов/ класс	1	2	3
Живопись и композиция	2	2	2
Рисование и основы ДПИ	2	2	2
Объёмная пластика	2	2	2

Беседы по искусству	1	1	1
Всего часов в неделю	7	7	7
Количество часов в год	238	238	238

Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале

выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской детской школой искусств им. М. И. Глинки».

Срок реализации учебных предметов

Срок реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства

«Изобразительное искусство на общеэстетическом отделении» - 3 года.

Учебные занятия проводятся по графику образовательного процесса

С первого по третий классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Живопись и композиция» - 2 часа неделю;

- «Рисование и основы декоративно-прикладного искусства» - 2 часа в неделю;
- «Объёмная пластика» - 2 часа в неделю.
- «Беседы по искусству» - 1 час в неделю

Продолжительность занятия (академического часа) – 45 минут устанавливается на основании Санитарно-эпидемиологических требований.

Форма проведения учебных занятий Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, численность учащихся в группе от 10 до 15 человек.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов

и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство на общеэстетическом отделении »:

Направление «Живопись и композиция»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, тушью, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Объёмная пластика»:

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;

Направление «Рисование и основы декоративно-прикладного искусства»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам

навыки расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загромождая один предмет другим);

использование различных графических изобразительных материалов: рисование сангиной, углем, тушью, пастелью, линерами, фломастерами

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента ;

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты контрольные уроки, просмотры работ.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

На первом году обучения по итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка «зачет»/ «незачет»

По итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка «зачет»/ «отлично», «зачет»/ «хорошо», «зачет»/ «удовлетворительно» и «незачет»/ «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже.

Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин:

- «зачет»/«отлично» - достаточный уровень подготовки
- «зачет»/«хорошо» - достаточный уровень подготовки; работа с небольшими недочетами.
- «зачет»/ «удовлетворительно» - достаточный уровень подготовки; работа с большим количеством недочетов (не раскрыта тема, композиция неудачна; обучающийся не может самостоятельно изложить свою мысль).
- «незачет»/ «неудовлетворительно» - недостаточный уровень подготовки на данном этапе обучения; комплекс недостатков, являющийся следствием плохого посещения и отсутствие подготовки.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/ умений/ навыков обучающихся в конце срока обучения по данной программе планируемым результатам и может проходить в форме просмотра.

Форма итоговой аттестации выбирается образовательным учреждением в соответствии с программой учебного предмета. В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в

себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки: типовые задания,

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

-доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области изобразительного искусства;

-наличия комфортной развивающей образовательной среды;

-наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Успешное освоение общеразвивающей программы в области изобразительного искусства позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять

полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: Живопись и композиция», «Рисование и основы декоративно-прикладного искусства» и «Объёмная пластика».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников

5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998

9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985