

«Принято»

Педагогический советом  
СПб ГБУ ДО «Детская художественная  
школа им. М.К. Аникушина  
Кронштадтского района Санкт-  
Петербурга

23.08.2021 года  
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ ДО  
«Детская художественная школа  
им. М.К. Аникушина Кронштадтского  
района Санкт-Петербурга»  
Р.Х.Ремишевская



25.08.2021 года  
(дата утверждения)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»  
по направлениям:**

**« ЖИВОПИСЬ И КОМПОЗИЦИЯ»**

**«РИСОВАНИЕ И ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

**«ОБЪЁМНАЯ ПЛАСТИКА»**

СПб ГБУ ДО  
«Детская художественная школа  
им. М.К. Аникушина Кронштадтского района  
Санкт-Петербурга»  
2021

## **Содержание программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебных предметов**

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Общеэстетическое воспитание для детей дошкольного возраста» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5–6 лет.

*Составители: Ремишевская Р. Х., Кувайкина С. М., Григоренко С. М., Изотова О. А., Еремеева О. В., Муравьёва Е. Н., Серова Н. Ю., Гофман Е. Ю.*

### ***Срок реализации учебных предметов***

При реализации программы «Общеэстетическое воспитание для детей дошкольного возраста» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Живопись и композиция» - 2 часа неделю;
- «Рисование и основы декоративно-прикладного искусства» - 3 часа в неделю;
- «Объёмная пластика» - 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа):

30 минут - для возраста 6-7 лет. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 11 до 15 человек.

### ***Цель и задачи программы***

Целью программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.  
Задачи:

- выявление способностей к изобразительному творчеству у детей
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; приобретение детьми начальных знаний умений в области изобразительного искусства;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формирование знаний об основах цветоведения;

- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;  
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);  
игровой

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: Живопись и композиция», «Рисование и основы декоративно-прикладного искусства» и «Объёмная пластика».



Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

#### Учебно-тематический план по учебному предмету

### Живопись и Композиция

<i>n/n</i>	<i>Учебные задания</i>	<i>часы</i>
1.	<b>Паутинка. Знакомство с красками.</b> Смешиваем цвета. Гуашь.	2 часа
2.	<b>Коврик. Навыки работы кистью</b> (примакивание всей кистью, работа кончиком кисти и т. д.) <b>и красками.</b> Длина линии. Гуашь.	2 часа
3.	<b>Солнышко. Центр композиции.</b> Навыки работы красками и кистью. Основные и составные цвета. Учимся набирать краски на кисть и проводить различные линии. Круг, спираль, «косичка» и т.д. Гуашь.	2 часа
4.	<b>Райский сад.</b> Райские птицы выполнены с использованием ладошек детей. Рисование по представлению. Соответствие изображения формату и размеру листа. Преодоление пустоты или стеснённости в работе. Масляная пастель, акварель.	2 часа
5.	<b>Бабочка. Осевая симметрия.</b> Монотипия. Работа тонкой кистью. Гуашь.	2 часа
6.	<b>Фрукты. Поднос с фруктами.</b> Разнообразие форм предметов окружающей действительности. Форма и цвет. Заполнение всей поверхности листа.	2 часа
7.	<b>Сказочный город.</b> Изучение красок. Три основных цвета. Гуашь три цвета, чёрный и белый линеры, фломастеры.	4 часа
8.	<b>Натюрморт. Метод «загораживания».</b> Разнообразие форм предметов окружающей действительности. Соответствие изображения формату и размеру листа. Преодоление пустоты или стеснённости в работе. Заполнение всей поверхности листа.	4 часа

9.	<b>Осенние деревья.</b> Отличительные особенности деревьев (дуб, берёза, клён). Форма кроны, ствол, цвет листвы осенью. Образ. Приёмы изображения дерева.	2 часа
10.	<b>Ветер. Как растут деревья.</b> Силуэты деревьев, выразительность линий: тонкие, гибкие, изящные, плавные и т.п.; широкие, корявые, сильные, могучие, извилистые. Передача движения, образа. Освоение техники работы масляной пастелью и акварелью.	2 часа
11.	<b>Овощи. Осенний урожай.</b> Разнообразие форм предметов окружающей действительности. Форма и цвет. Соответствие изображения формату и размеру листа.	2 часа
12.	<b>Лес гномов. Метод «загораживания».</b> Передача с помощью цвета первого и второго плана. Настроение таинственности, сказочности. Три-четыре краски (чёрная, белая, коричневая, серая), смешение красок.	2 часа
13.	<b>Снежинка. Декоративность.</b> Снежинки на цветном фоне Гуашь, масляная пастель, акварель, тонированная бумага.	2 часа
14.	<b>Первый снег. Ахроматические цвета.</b> Тонированная бумага, гуашь	2 часа
15.	<b>В лесу родилась ёлочка.</b> Отличительные особенности изображения. Приёмы изображения деревьев.	2 часа
16.	<b>Снеговики. Передача образности. Одушевление предметов</b> Умение изображать строение снеговика и его устойчивость.	2 часа
17.	<b>Белые медведи.</b> Выбор цвета. Соответствие изображения формату и размеру листа. Преодоление пустоты или стеснённости в работе. Заполнение всей поверхности листа. Акварельные карандаши.	4 часа
18.	<b>Зимние деревья. Передача образ зимнего леса.</b> Работа широкой и тонкой кистями. Понятие о холодной гамме цветов.	2 часа
19.	<b>Лиса. Приёмы работы кистью.</b> Передача образа.	2 часа



	<i>Соответствие изображения формату и размеру листа Тонированная бумага, гуашь.</i>	
20.	<b>Как заяц шубку меня.</b> Приёмы работы пастелью. Тонированная бумага, масляная пастель.	2 часа
21.	<b>Зимняя сказка о животных.</b> Какого цвета снег. Творческая композиция.	6 часов
22.	<b>Рыбки. Цветовой контраст.</b> Тёплые и холодные цвета. Приёмы работы кистью	4 часа
23.	<b>Жираф. Тёплая цветовая гамма.</b> Умение аккуратно закрашивать небольшие участки поверхности. Гуашь, кисть №3.	2 часа
24.	<b>Весенний снег. Смешивание с белилами.</b> Птицы на улицах города (воробьи, снегири, голуби). Гуашь.	4 часа
25..	<b>Море. Смешивание с ахроматическими цветами.</b> Приемы работы кистью.	2 часа
26.	<b>«Что за зверь?» Приёмы работы по сырому листу.</b> Композиция в листе. Передача образа пушистого животного.	4 часа
27.	<b>Ромашки. Основные и составные цвета.</b> Получение оттенков зеленого цвета. Работа кистью.	2 часа

**Учебно-тематический план по учебному предмету**

**Рисование и основы декоративно-прикладного искусства**

<b>п/п</b>	<b>Учебные задания</b>	<b>часы</b>
1.	<b>Паутинка. Выразительность линии.</b> Выбор цветового решения. Фломастеры, цветные карандаши.	3 часа
2.	<b>Солнышко. Выразительность линии.</b> Линия – толстая, тонкая, короткая, длинная, прямая, волнистая и т.д. Навык работы линией. Визуальный центр композиции. Фломастеры, цветные карандаши	3 часа
3.	<b>Солнышко. Центр композиции.</b> Аппликация из цветной бумаги. Навыки вырезывания: круг, овал, полосы различной длины и формы. Навыки работы с ножницами и клеем.	3 часа
4.	<b>Коврик.</b> Развитие чувства равновесия при заполнении формата листа. Навыки работы фломастерами и цветными карандашами.	3 часа
5.	<b>Бабочка. Аппликация из цветной бумаги.</b> Вырезывание симметричной формы из сложенного листа бумаги и украшение поверхности знаками, символами и узорами..	3 часа
6.	<b>Травинки.</b> Линия, как средство выражения. Характер линий, направление и длина. Тушь, перо.	3 часа
7.	<b>Овощи и фрукты. Разнообразие форм предметов окружающей действительности</b> Изображение знакомых, простых по форме овощей и фруктов. Создание иллюзии мозаики., цветные карандаши.	3 часа
8.	<b>Дерево.</b> Внимательное изучение строения дерева (ствол, ветки, листья).	3 часа
9.	<b>Натюрморт из фруктов на столе.</b> Размещение предметов на листе, соблюдая простейшие смысловые связи между ними. Уравновешенность больших и малых форм. Развитие чувства равновесия	6 часов

	при заполнении плоскости изображением. Аппликация из цветной бумаги с использованием фломастеров.	
10.	<b>Деревья осенью.</b> Рисование ствола дерева с помощью ладошек. Отношение тёплого и холодного. Фломастеры.	3 часа
11.	<b>Силуэт и его выразительные свойства.</b> Животные Фризовая композиция. Фломастер.	3 часов
12.	<b>Таинственный лес. Белое на черном, черное на белом.</b> а). Аппликация с дорисовкой. Контраст светлого и темного. Заполнение листа деталями. Черная бумага (фон), белая бумага, фломастеры. б). Изображение деревьев черным фломастером на белом фоне.	6 часа
13.	<b>Снеговики. Семья снеговиков.</b> Передача формы, пропорций. Навык работы графитным карандашом	3 часа
14.	<b>Перчатки.</b> Аппликация. Вырезывание сложной формы, навык работы с ножницами и клеем. Разная декоративная трактовка формы и фона	3 часа
15.	<b>Натюрморт с сухим букетом.</b> Расположение на листе. Размер. Черный маркер.	3 часа
16.	<b>Кот и птицы. Линия, характер линии.</b> Уравновешенность больших и малых форм. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости листа	3 часа
17.	<b>Пароход. Приёмы работы гуашью.</b> Смешанная техника	3 часа
18.	<b>Натюрморт из фруктов на столе.</b> Уравновешенность больших и малых форм. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением. Аппликация из цветной бумаги с использованием фломастеров.	3 часа
19.	<b>Черепашка.</b> Аппликация из цветной бумаги, фломастеры. Вырезывание простых геометрических форм (квадраты и прямоугольники) и гармоническое заполнение всей поверхности панциря орнаментом.	6 часа
20.	<b>Силуэт птицы.</b> Аппликация с дорисовкой. Силуэт и его выразительные свойства.	3 часа

21.	<b>Коты и кошки. Пятно. Сочетание силуэтного пятна и линии. Работа тушью «по сырому».</b>	3 часа
22	<b>Орнамент. Составление орнамента в полосе. Знакомство с понятием «орнамент»</b>	3 часа
23.	<b>Архитектурное сооружение. Графитный карандаш. Закрепление навыков работы карандашами различной мягкости. Использование в работе геометрических фигур. Развитие конструктивного мышления.</b>	3 часа
24.	<b>Сказка. Книжная иллюстрация. Силуэт. Фломастеры, цветные карандаши</b>	3 часа
25.	<b>Ваза. Компонировка силуэта вазы из геометрических фигур. Аппликация из цветной бумаги.</b>	6 часа
26	<b>Городская улица. Темное на светлом, светлое на тёмном. Монохромная цветовая гамма. Аппликация</b>	3 часа
27.	<b>Декоративная ваза. Заполнение орнаментом по образцу краснофигурной древнегреческой вазописи. Тонированная бумага маркер</b>	6 часов
28.	<b>Современный город. Изображение современного города из окон своего дома. Использование простых геометрических форм. Фломастеры.</b>	6 часов

## Учебно-тематический план по учебному предмету

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из глины и пластилина;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

## Объёмная пластика

№	Названия тем и содержание выполняемых работ	Количество часов
1	«Божья коровка Пятнашка». Осваивание скульптурного способа лепки, видоизменение основной формы разными приемами (сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями.	2
2	«Фрукты» рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.	2
3	«Ежик». набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).	2
4	«Сова». Предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой совы.	2
5	Сказка «Колобок». Передача сюжет сказки, лепка	4

	персонажей сказки. Умение видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепка возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль.	
6	«Поросенок». Изучение способов лепки из глины фигурки животных. Передача образа поросенка, используя мелкие детали и дополнения. Чтение сказки «Три поросенка». Набросок карандашом. Этапы	2
7	«Снеговик». лепка конструктивным методом, передача образа снеговика через мелкие детали. Развитие творчества, фантазии. Зарисовка снеговика. Этапы работы	2
8	«Снегурочка». Передача образа в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежды. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины для шубки Снегурочки. Этапы работы над лепкой фигуры человека.	2
9	«Жираф и Слон». Прием лепки из целого куска. Рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки. Этапы работы.	4
10	«Карандашница». Лепка на форме, последовательность работы, изучение вспомогательных способов и приемы для оформления и декорирования карандашницы. Показ основных приемов лепки из глины. Раскатывание пластины и скручивание в трубочку. Донышко - раскатать пластину и вырезать круг. Этапы работы над лепкой карандашницы.	2
11	«Петушок с семьей» Сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание фотографий с дымковскими игрушками. Показ работы над созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон).	4



12	<p>«Аквариум». Освоение рельефной лепки - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию данной темы в других видах художественной деятельности.</p>	4
13	<p>«Барашек». Лепка полых фигурок из глины. Научить передавать фактуру глиной с помощью сита.</p> <p>Содержание: загадка про барана. набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы.</p> <p>Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).</p> <p>Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.</p>	2
	<b>Итого за год:</b>	<b>34 часа</b>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»:

Направление «Живопись и композиция»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

- использование цвета как средства выразительности;
- выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);
- использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, тушью, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;
- знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;
- овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;
- знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;
- владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;
- умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;
- различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

#### Направление «Объёмная пластика»:

- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);
- умение использовать стеки разного типа;
- умение изображать несложные сюжетные композиции;
- умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;

### Направление «Рисование и основы декоративно-прикладного искусства»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам

навыки расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

использование различных графических изобразительных материалов: рисование сангиной, углем, тушью, пастелью, линерами, фломастерами

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента ;

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы контроля успеваемости и подведение итогов - тематические выставки, участие в школьных выставках, просмотр работ учащихся по итогам года.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра в конце учебного года, по окончании срока реализации программы, проходит в форме недифференцированного зачета по всем предметам.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов по представлению и по памяти;
- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программ учебных предметов основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: Живопись и композиция», «Рисование и основы декоративно-прикладного искусства» и «Объёмная пластика».

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991



4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002

18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985

20. Цеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

### *Учебная литература*

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.

2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»

7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009

8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»

9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010