

«Принято»
Педагогический советом
СПб ГБУ ДО «Детская художественная
школа им. М.К. Аникушина
Кронштадтского района Санкт-
Петербурга

23.08.2021 года
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор СПб ГБУ ДО
«Детская художественная школа
им. М.К. Аникушина Кронштадтского
района Санкт-Петербурга»
Р.Х.Ремишевская



25.08.2021 года
(дата утверждения)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»
по направлениям:**

« ЖИВОПИСЬ И КОМПОЗИЦИЯ»

**«РИСОВАНИЕ И ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

«ОБЪЁМНАЯ ПЛАСТИКА»

СПб ГБУ ДО
«Детская художественная школа
им. М.К. Аникушина Кронштадтского района
Санкт-Петербурга»
2021

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебных предметов

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Общеэстетическое воспитание для детей дошкольного возраста» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5–6 лет.

Составители: Ремишевская Р. Х., Кувайкина С. М., Григоренко С. М., Изотова О. А., Еремеева О. В., Муравьёва Е. Н., Серова Н. Ю., Гофман Е. Ю.

Срок реализации учебных предметов

При реализации программы «Общеэстетическое воспитание для детей дошкольного возраста» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Живопись и композиция» - 2 часа неделю;
- «Рисование и основы декоративно-прикладного искусства» - 3 часа в неделю;
- «Объёмная пластика» - 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа):

30 минут - для возраста 6-7 лет. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 11 до 15 человек.

Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи:

- выявление способностей к изобразительному творчеству у детей
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; приобретение детьми начальных знаний умений в области изобразительного искусства;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формирование знаний об основах цветоведения;

- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: Живопись и композиция», «Рисование и основы декоративно-прикладного искусства» и «Объёмная пластика».

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план по учебному предмету

Живопись и Композиция

| п/п | Учебные задания | часы |
|-----|---|--------|
| 1. | Паутинка. Знакомство с красками. Смешиваем цвета. Гуашь. | 2 часа |
| 2. | Коврик. Навыки работы кистью (примакивание всей кистью, работа кончиком кисти и т. д.) и красками. Длина линии. Гуашь. | 2 часа |
| 3. | Солнышко. Центр композиции. Навыки работы красками и кистью. Основные и составные цвета. Учимся набирать краски на кисть и проводить различные линии. Круг, спираль, «косичка» и т.д. Гуашь. | 2 часа |
| 4. | Райский сад. Райские птицы выполнены с использованием ладошек детей. Рисование по представлению. Соответствие изображения формату и размеру листа. Преодоление пустоты или стеснённости в работе. Масляная пастель, акварель. | 2 часа |
| 5. | Бабочка. Осевая симметрия. Монотипия. Работа тонкой кистью. Гуашь. | 2 часа |
| 6. | Фрукты. Поднос с фруктами. Разнообразие форм предметов окружающей действительности. Форма и цвет. Заполнение всей поверхности листа. | 2 часа |
| 7. | Сказочный город. Изучение красок. Три основных цвета. Гуашь три цвета, чёрный и белый линеры, фломастеры. | 4 часа |
| 8. | Натюрморт. Метод «загораживания». Разнообразие форм предметов окружающей действительности. Соответствие изображения формату и размеру листа. Преодоление пустоты или стеснённости в работе. Заполнение всей поверхности листа. | 4 часа |

| | | |
|-----|---|--------|
| 9. | Осенние деревья. Отличительные особенности деревьев (дуб, берёза, клён). Форма кроны, ствол, цвет листвы осенью. Образ. Приёмы изображения дерева. | 2 часа |
| 10. | Ветер. Как растут деревья. Силуэты деревьев, выразительность линий: тонкие, гибкие, изящные, плавные и т.п.; широкие, корявые, сильные, могучие, извилистые. Передача движения, образа. Освоение техники работы масляной пастелью и акварелью. | 2 часа |
| 11. | Овощи. Осенний урожай. Разнообразие форм предметов окружающей действительности. Форма и цвет. Соответствие изображения формату и размеру листа. | 2 часа |
| 12. | Лес гномов. Метод «загораживания». Передача с помощью цвета первого и второго плана. Настроение таинственности, сказочности. Три-четыре краски (чёрная, белая, коричневая, серая), смешение красок. | 2 часа |
| 13. | Снежинка. Декоративность. Снежинки на цветном фоне Гуашь, масляная пастель, акварель, тонированная бумага. | 2 часа |
| 14. | Первый снег. Ахроматические цвета. Тонированная бумага, гуашь | 2 часа |
| 15. | В лесу родилась ёлочка. Отличительные особенности изображения. Приёмы изображения деревьев. | 2 часа |
| 16. | Снеговик. Передача образности. Одушевление предметов Умение изображать строение снеговика и его устойчивость. | 2 часа |
| 17. | Белые медведи. Выбор цвета. Соответствие изображения формату и размеру листа. Преодоление пустоты или стеснённости в работе. Заполнение всей поверхности листа. Акварельные карандаши. | 4 часа |
| 18. | Зимние деревья. Передача образ зимнего леса. Работа широкой и тонкой кистями. Понятие о холодной гамме цветов. | 2 часа |
| 19. | Лиса. Приёмы работы кистью. Передача образа. | 2 часа |

| | | |
|------|---|---------|
| | <i>Соответствие изображения формату и размеру листа Тонированная бумага, гуашь.</i> | |
| 20. | Как заяц шубку меня. Приёмы работы пастелью. Тонированная бумага, масляная пастель. | 2 часа |
| 21. | Зимняя сказка о животных. Какого цвета снег. Творческая композиция. | 6 часов |
| 22. | Рыбки. Цветовой контраст. Тёплые и холодные цвета. Приёмы работы кистью | 4 часа |
| 23. | Жираф. Тёплая цветовая гамма. Умение аккуратно закрашивать небольшие участки поверхности. Гуашь, кисть №3. | 2 часа |
| 24. | Весенний снег. Смешивание с белилами. Птицы на улицах города (воробьи, снегири, голуби). Гуашь. | 4 часа |
| 25.. | Море. Смешивание с ахроматическими цветами. Приемы работы кистью. | 2 часа |
| 26. | «Что за зверь?» Приёмы работы по сырому листу. Композиция в листе. Передача образа пушистого животного. | 4 часа |
| 27. | Ромашки. Основные и составные цвета. Получение оттенков зеленого цвета. Работа кистью. | 2 часа |

Учебно-тематический план по учебному предмету

Рисование и основы декоративно-прикладного искусства

| п/п | Учебные задания | часы |
|------------|--|-------------|
| 1. | Паутинка. Выразительность линии. Выбор цветового решения. Фломастеры, цветные карандаши. | 3 часа |
| 2. | Солнышко. Выразительность линии. Линия – толстая, тонкая, короткая, длинная, прямая, волнистая и т.д. Навык работы линией. Визуальный центр композиции. Фломастеры, цветные карандаши | 3 часа |
| 3. | Солнышко. Центр композиции. Аппликация из цветной бумаги. Навыки вырезывания: круг, овал, полосы различной длины и формы. Навыки работы с ножницами и клеем. | 3 часа |
| 4. | Коврик. Развитие чувства равновесия при заполнении формата листа. Навыки работы фломастерами и цветными карандашами. | 3 часа |
| 5. | Бабочка. Аппликация из цветной бумаги. Вырезывание симметричной формы из сложенного листа бумаги и украшение поверхности знаками, символами и узорами.. | 3 часа |
| 6. | Травинки. Линия, как средство выражения. Характер линий, направление и длина. Тушь, перо. | 3 часа |
| 7. | Овощи и фрукты. Разнообразие форм предметов окружающей действительности Изображение знакомых, простых по форме овощей и фруктов. Создание иллюзии мозаики., цветные карандаши. | 3 часа |
| 8. | Дерево. Внимательное изучение строения дерева (ствол, ветки, листья). | 3 часа |
| 9. | Натюрморт из фруктов на столе. Размещение предметов на листе, соблюдая простейшие смысловые связи между ними. Уравновешенность больших и малых форм. Развитие чувства равновесия | 6 часов |

| | | |
|-----|--|---------|
| | <i>при заполнении плоскости изображением. Аппликация из цветной бумаги с использованием фломастеров.</i> | |
| 10. | Деревья осенью. Рисование ствола дерева с помощью ладошек. Отношение тёплого и холодного. Фломастеры. | 3 часа |
| 11. | Силуэт и его выразительные свойства. Животные Фризовая композиция. Фломастер. | 3 часов |
| 12. | Таинственный лес. Белое на черном, черное на белом. а). Аппликация с дорисовкой. Контраст светлого и темного. Заполнение листа деталями. Черная бумага (фон), белая бумага, фломастеры. б). Изображение деревьев черным фломастером на белом фоне. | 6 часа |
| 13. | Снеговики. Семья снеговиков. Передача формы, пропорций. Навык работы графитным карандашом | 3 часа |
| 14. | Перчатки. Аппликация. Вырезывание сложной формы, навык работы с ножницами и клеем. Разная декоративная трактовка формы и фона | 3 часа |
| 15. | Натюрморт с сухим букетом. Расположение на листе. Размер. Черный маркер. | 3 часа |
| 16. | Кот и птицы. Линия, характер линии. Уравновешенность больших и малых форм. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости листа | 3 часа |
| 17. | Пароход. Приёмы работы гуашью. Смешанная техника | 3 часа |
| 18. | Натюрморт из фруктов на столе. Уравновешенность больших и малых форм. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением. Аппликация из цветной бумаги с использованием фломастеров. | 3 часа |
| 19. | Черепашка. Аппликация из цветной бумаги, фломастеры. Вырезывание простых геометрических форм (квадраты и прямоугольники) и гармоничное заполнение всей поверхности панциря орнаментом. | 6 часа |
| 20. | Силуэт птицы. Аппликация с дорисовкой. Силуэт и его выразительные свойства. | 3 часа |

| | | |
|-----|---|---------|
| 21. | Коты и кошки. Пятно. Сочетание силуэтного пятна и линии. Работа тушью «по сырому». | 3 часа |
| 22 | Орнамент. Составление орнамента в полосе. Знакомство с понятием «орнамент» | 3 часа |
| 23. | Архитектурное сооружение. Графитный карандаш. Закрепление навыков работы карандашами различной мягкости. Использование в работе геометрических фигур. Развитие конструктивного мышления. | 3 часа |
| 24. | Сказка. Книжная иллюстрация. Силуэт. Фломастеры, цветные карандаши | 3 часа |
| 25. | Ваза. Компонировка силуэта вазы из геометрических фигур. Аппликация из цветной бумаги. | 6 часа |
| 26 | Городская улица. Темное на светлом, светлое на тёмном. Монохромная цветовая гамма. Аппликация | 3 часа |
| 27. | Декоративная ваза. Заполнение орнаментом по образцу краснофигурной древнегреческой вазописи. Тонированная бумага маркер | 6 часов |
| 28. | Современный город. Изображение современного города из окон своего дома. Использование простых геометрических форм. Фломастеры. | 6 часов |

Учебно-тематический план по учебному предмету

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из глины и пластилина;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

Объёмная пластика

| № | Названия тем и содержание выполняемых работ | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | «Божья коровка Пятнашка». Осваивание скульптурного способа лепки, видоизменение основной формы разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. | 2 |
| 2 | «Фрукты» рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. | 2 |
| 3 | «Ежик». набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки). | 2 |
| 4 | «Сова». Предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой совы. | 2 |
| 5 | Сказка «Колобок». Передача сюжет асказки, лепка | 4 |

| | | |
|----|---|---|
| | персонажей сказки. Умение видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепка возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль. | |
| 6 | «Поросенок». Изучение способов лепки из глины фигурки животных. Передача образа поросенка, используя мелкие детали и дополнения. Чтение сказки «Три поросенка». набросок карандашом. Этапы | 2 |
| 7 | «Снеговик». лепка конструктивным методом, передача образа снеговика через мелкие детали. Развитие творчества, фантазии. Зарисовка снеговика. Этапы работы | 2 |
| 8 | «Снегурочка». Передача образа в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежды. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины для шубки Снегурочки. Этапы работы над лепкой фигуры человека. | 2 |
| 9 | «Жираф и Слон». Прием лепки из целого куска. Рассмотрение иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки. Этапы работы. | 4 |
| 10 | «Карандашница». Лепка на форме, последовательность работы, изучение вспомогательных способов и приемы для оформления и декорирования карандашницы. Показ основных приемов лепки из глины. Раскатывание пластины и скручивание в трубочку. Донышко - раскатать пластину и вырезать круг. Этапы работы над лепкой карандашницы. | 2 |
| 11 | «Петушок с семьей» Сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассмотрение фотографий с дымковскими игрушками. Показ работы над созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон). | 4 |

| | | |
|----|--|----------------|
| | | |
| 12 | <p>«Аквариум». Освоение рельефной лепки - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию данной темы в других видах художественной деятельности.</p> | 4 |
| 13 | <p>«Барашек». Лепка полых фигурок из глины. Научить передавать фактуру глиной с помощью сита.</p> <p>Содержание: загадка про барана. набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы.</p> <p>Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).</p> <p>Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.</p> | 2 |
| | Итого за год: | 34 часа |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»:

Направление «Живопись и композиция»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, тушьюпастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Объёмная пластика»:

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;

Направление «Рисование и основы декоративно-прикладного искусства»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам

навыки расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

использование различных графических изобразительных материалов: рисование сангиной, углем, тушью, пастелью, линерами, фломастерами

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента ;

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы контроля успеваемости и подведение итогов - тематические выставки, участие в школьных выставках, просмотр работ учащихся по итогам года.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра в конце учебного года, по окончании срока реализации программы, проходит в форме недифференцированного зачета по всем предметам.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов по представлению и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программ учебных предметов основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: Живопись и композиция», «Рисование и основы декоративно-прикладного искусства» и «Объёмная пластика».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002

18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985

20. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.

2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»

7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009

8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»

9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010