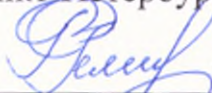


ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
СПб ГБУ ДО ДХШ  
им. М.К. Аникушина  
Кронштадтского района  
Санкт-Петербурга  
«25» декабря 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО  
ДХШ им. М.К. Аникушина  
Кронштадтского района  
Санкт-Петербурга  
  
Р.Х. Ремишевская



«29» декабря 2018 года

**ПРАВИЛА ОБУЧЕНИЯ**  
в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа им. М.К. Аникушина  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга»

2018 год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общие положения
2. Порядок, устанавливающий язык получения дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства
3. Режим занятий для обучающихся
4. Участие родителей
5. Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся
6. Система и критерии оценок
7. Правила пользования библиотекой
8. Пользование Методическим фондом

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящие правила обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа им. М.К. Аникушина Кронштадтского района Санкт-Петербурга» (далее Учреждение) разработаны в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ, Уставом Учреждения для создания благоприятных условий по реализации дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.

1.2. Правила обучения в Учреждении призваны способствовать:

- выполнению основных задач и функций Учреждения;
- укреплению учебной дисциплины;
- достижению высокого качества обучения;
- повышению ответственности преподавателей и учащихся за результаты обучения.

1.3 Настоящие Правила обязательны для выполнения всеми участниками образовательного процесса. Под участниками учебно-воспитательного процесса понимаются:

- Дети 5 и 6 лет (дошкольного возраста), обучающиеся с 1-го по 9-й класс (дети с 7 до 18 лет);
- Родители обучающихся, их законные представители;
- Преподаватели, обслуживающий персонал, специалисты, администрация школы.

### **2. Порядок, устанавливающий язык получения образования по дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства**

2.1. Настоящий Порядок разработан в соответствии со статьёй 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, и определяет язык образования в Учреждении.

2.2. Обучение и воспитание в Учреждении ведётся на русском языке.

### **3. Режим занятий для обучающихся**

3.1. В Учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса к дополнительным образовательным программам, утверждаемым руководителем Учреждения ежегодно. Учебный год разбит на учебные четверти. В июне обучающиеся проходят пленэрную практику в соответствии с программой обучения (от 28 до 56 часов).

3.2. В Учреждении устанавливается следующий режим занятий для обучающихся:

- продолжительность урока – академический час 45 минут;
- продолжительность урока в подготовительных группах (дошкольный возраст) –

академический час 30 минут;

- продолжительность перерывов между уроками - 10 минут

3.3. В Учреждении в течение учебного года предусматриваются каникулы (не менее 4 недель) в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Продолжительность каникул (осенние, зимние, весенние и летние) в течение учебного года регулируется ежегодно Годовым календарным учебным графиком с соблюдением сроков каникулярного времени указанных в ежегодных распоряжениях Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Для обучающихся 1 класса устанавливаются дополнительные каникулы в феврале месяце (7 календарных дней).

3.4. Продолжительность учебных занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Живопись» в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 9 класс – 33 недели; по дополнительной образовательной программе обще-эстетической направленности «Изобразительное искусство» с 1 по 9 класс – 34 недели, на общеэстетическом отделении продолжительность обучения в год составляет 34 недели. Пленэр: по дополнительной общеобразовательной программе «Живопись» 4-8 классы – 28 учебных часов, по дополнительной образовательной программе обще-эстетической направленности «Изобразительное искусство» 4-9 классы – 56 учебных часов.

3.5. Учебные занятия проводятся в Учреждении в виде групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий обучающихся преподавателем (уроки), консультаций, контрольных работ, зачётов, экзаменов.

3.6. Учебная нагрузка, в том числе внеучебная нагрузка, режим занятий обучающихся определяются настоящими Правилами, учебными планами, графиками образовательного процесса по соответствующим дополнительным образовательным программам.

3.7. Время начала и окончания занятий в Учреждении в соответствии с Постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - с 14.00 до 20.00. Для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 20.40.

**3.8. Форма обучения в Учреждении – очная.**

3.9. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя задания по выполнению набросков, зарисовок, этюдов, эскизов и сбору материалов для творческих работ. Самостоятельная работа предусматривает посещение музеев, выставок, театров, объектов городской среды, а также участия в творческих мероприятиях и творческих культурно-просветительских акциях.

3.10. Обучающиеся с их согласия и согласия их родителей (законных представителей) могут привлекаться для участия в конкурсах, выставках, проектах Учреждения, просветительских акциях.

3.11. Учреждение организует внеурочные мероприятия для учащихся: выставки в выставочном зале школы, мастер-классы, лекции, экскурсии, встречи обучающихся с деятелями искусства, посещения музеев, выставок, концертов, театров.

3.12. Привлечение учащихся в Учреждении к труду, не предусмотренному образовательной программой, без их согласия и согласия их родителей (законных представителей) запрещается.

3.13. Принуждение учащихся к вступлению в общественные, общественно-политические организации (объединения), движения, партии, а также принудительное привлечение их к деятельности этих организаций не допускается.

3.14. Права и обязанности учащихся, родителей (законных представителей), работников Учреждения определяются Уставом и локальными правовыми актами Учреждения.

3.15. Учащиеся имеют право свободного посещения выставок в выставочном зале Учреждения, а также мероприятий, не предусмотренных учебным планом.

3.16. Учащиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, видеоматериалами Учреждения, информационными ресурсами в порядке, установленном локальными правовыми актами Учреждения.

3.17. Учащиеся имеют право на получение дополнительных (в том числе платных) образовательных услуг.

3.18. Учащиеся имеют право на уважение своего человеческого достоинства, на свободу совести, информации, на свободное выражение собственных мнений и убеждений.

3.19. Организация образовательного процесса в Учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по каждой из реализуемых образовательных программ, включающих в себя рабочие программы учебных предметов.

3.20. Обучающиеся, освоившие в полном объеме программу учебного года переводятся в следующий класс.

3.21. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному предмету, переводятся условно на следующий год обучения с обязательством ликвидации задолженности в течение первой четверти учебного года. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по 2 и более предметам по уважительной причине, остаются на повторный курс обучения, по решению педагогического совета.

3.22. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам, завершающую освоение образовательных программ, выдается заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении этих программ по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

3.23. Лицам, не завершившим образование в Учреждении, выдается академическая справка об обучении в Учреждении. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному из предметов или нескольким предметам.

#### **4. Участие родителей**

4.1. Родители (законные представители) несовершеннолетних детей (обучающихся) имеют право защищать законные права и интересы ребенка, принимать участие в управлении Учреждением.

4.2. По согласованию с Педагогическим советом могут создаваться общественные инициативные группы родителей учащихся для содействия Учреждению в проведении учебно-воспитательных, санитарно-гигиенических, хозяйственных и других мероприятий.

4.3. Учреждение обязано обеспечивать родителям (законным представителям) несовершеннолетних учащихся Учреждения возможность ознакомления с ходом и содержанием образовательного процесса, а также с оценками успеваемости учащихся.

4.4. Родители (законные представители) учащихся имеют право присутствовать на заседаниях Педагогического совета в случаях рассмотрения последних вопросов об успеваемости и поведении этих учащихся, а Педагогический совет обязан не препятствовать присутствию родителей на его заседаниях и обеспечить им возможность принять участие в обсуждении рассматриваемых вопросов.

4.5. Родители (законные представители) учащихся обязаны: соблюдать Устав и принятые на его основе локальные правовые акты Учреждения.

4.6. В случае невозможности прохождения пленэрной практики, родители (законные представители) учащегося должны подать заявление в учебную часть о самостоятельном прохождении пленэра. Обучающийся должен выполнить программу по пленэру самостоятельно в полном объеме и в сроки указанные в заявлении. Форма заявления об освобождении от пленэра и перечень заданий родители должны получить у заместителя

директора по учебной работе.

4.7. В случае принятия решения о невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей и (или) физического развития учащегося. Учреждение информирует о данном решении родителей (законных представителей) учащегося и обеспечивает его перевод на другую реализующуюся в Учреждении образовательную программу в области изобразительного искусства, либо предоставляет возможность повторного обучения в соответствующем классе по решению Педагогического совета.

## **5. Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся**

### **5.1. Порядок и основания перевода обучающихся с одной образовательной программы на другую**

5.1.1. При реализации образовательных программ в области изобразительного искусства перевод учащегося из класса в класс по итогам весенне-летней промежуточной аттестации осуществляется на основании решения Педагогического совета образовательного учреждения о возможности дальнейшего освоения обучающимся образовательной программы в области изобразительного искусства с учетом его творческого развития. Принятое решение оформляется соответствующим приказом руководителя образовательного учреждения.

5.1.2. Особенности творческого развития обучающихся в Учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы на другую. Порядок перевода определяется Правилами обучения в Учреждении.

5.1.3. Переводы обучающихся внутри Учреждения в течение учебного года (переводы, связанные с изменением года обучения, образовательной программы) осуществляются по решению Педагогического совета и с согласия обучающихся и их родителей (законных представителей).

5.1.4. Перевод обучающихся с одной образовательной программы на другую, осуществляется во все классы, кроме выпускного, при наличии вакантных мест и на основании результатов просмотров, проводимых с целью выявления уровня подготовки обучающегося, соответствия знаний, умений и навыков обучающегося образовательной программе, на которую он претендует.

5.1.5. Основаниями для рассмотрения вопроса о переводе обучающегося с одной образовательной программы на другую являются:

- рекомендации преподавателей, руководителей групп,
- рекомендации педагогического совета,
- заявление родителей или лиц, их заменяющих с обоснованием причин перевода.

5.1.6. По результатам просмотра Педагогический совет школы определяет соответствие знаний, умений и навыков обучающегося классу по данной программе и выносит решение о возможности перехода на другую образовательную программу. При проведении просмотра присутствие посторонних лиц не допускается.

5.1.7. Решение Педагогического совета оформляется протоколом, в котором отражаются результаты просмотра.

5.1.8. Родители обучающегося или лица их заменяющие информируются заместителем директора по учебной работе о месте, дате и времени просмотра, а так же об объеме знаний умений и навыков, которые обучающийся должен показать на просмотре.

5.1.9. Результаты о принятом Педагогическим советом решении сообщаются родителям учащегося или лицам их заменяющим в течение 3 дней после просмотра.

5.1.10. По решению Педагогического совета перевод учащегося на другую образовательную программу оформляется учебным приказом за подписью директора Учреждения.

5.1.11. Обучающиеся имеют право на перевод в другое образовательное учреждение,

реализующее образовательную программу соответствующего уровня, при согласии образовательного учреждения и успешном прохождении аттестации.

5.1.12. В случае принятия решения Педагогическим советом о невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей и (или) физического развития обучающегося, Учреждение информирует о данном решении родителей (законных представителей) обучающегося и обеспечивает его перевод на другую реализующуюся в Учреждении образовательную программу в области изобразительного искусства, либо предоставляет возможность повторного обучения в соответствующем классе.

## **5.2. Порядок и основания отчисления обучающегося из Учреждения**

5.2.1. Окончание полного курса обучения с выдачей свидетельства установленного образца (или академической справки установленного образца),

5.2.2. По заявлению родителей (законных представителей) обучающегося, в связи с переводом обучающегося в другое образовательное учреждение,

5.2.3. По заявлению родителей (законных представителей) обучающегося, в связи с изменением места жительства,

5.2.4. По заявлению родителей (законных представителей) при наличии противопоказаний к продолжению обучения обучающегося по медицинским основаниям,

5.2.5. По заявлению родителей (законных представителей) обучающегося, в связи с иными причинами, препятствующими обучению в данном Учреждении.

## **5.3. Порядок восстановления обучающегося в Учреждении**

5.3.1. Обучающиеся, отчисленные ранее из образовательного учреждения по инициативе обучающегося, родителей (законных представителей) обучающегося имеют право на восстановление в образовательном учреждении при наличии в нем вакантных мест.

5.3.2. Порядок и условия восстановления в образовательном учреждении лица, отчисленного ранее из образовательного учреждения, определяются Правилами приема обучающихся в образовательное учреждение.

## **6. Система и критерии оценок**

6.1. Основной формой учета успеваемости обучающихся является оценка. В Учреждении установлена десятибалльная система оценок при текущей аттестации (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+). При промежуточной и итоговой аттестации применяется четырёхбалльная система оценок (2,3,4,5). Оценки за четверть и за год выставляются по четырёхбалльной системе. Зачеты (дифференцированные и недифференцированные), экзамены, творческие просмотры, контрольные работы – формы промежуточной аттестации – оцениваются педагогическим советом по четырёхбалльной системе. Итоговые просмотры, выпускные экзамены, защита итоговых рефератов – формы итоговой аттестации – оцениваются экзаменационной комиссией тоже по четырёхбалльной системе. В Свидетельство об освоении дополнительных общеобразовательных программ по итогам выпускных экзаменов и итогам промежуточной аттестации за 8 (9) год обучения выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». При выставлении оценки осуществляется дифференцированный подход к каждому обучающемуся в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе. Оценки за контрольную работу, экзамен, зачет и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Годовые оценки выставляются преподавателями в сводную ведомость по итогам четвертных оценок, оценок за экзамены, зачеты и контрольные работы.

6.2. Обучающимся, не аттестованным по уважительным причинам, предоставляется на основании решения Педагогического совета, заявления родителей, медицинской справки и приказа по учебной части возможность аттестоваться в другие сроки.

## **6.3. Текущая аттестация**

6.3.1. Формами проведения текущей аттестации могут быть устные ответы, практические

работы, контрольные работы, просмотры. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем.

6.3.2. Практические, самостоятельные, контрольные и другие виды работ учащихся оцениваются по 10-балльной системе. Оценка заносится в журнал к следующему уроку.

6.3.3. Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, организацию систематической учебной деятельности обучающихся, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий.

6.3.4. Текущей аттестации подлежат обучающиеся во всех классах Учреждения, кроме 1 года обучения.

6.3.5. Текущая аттестация имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

6.3.6. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно в рамках расписания занятий преподавателем, ведущим предмет.

6.3.7. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости.

6.3.8. В сводную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

#### **6.4. Промежуточная аттестация**

6.4.1. Формы промежуточной аттестации:

Зачёт недифференцированный – ставится «зачёт» или «незачёт» - по итогам года на подготовительном отделении и в 1 классе.

Зачёт дифференцированный – выставляются оценки 2,3,4,5 педагогическим советом по итогам творческого просмотра согласно графику образовательного процесса. Творческий просмотр – просмотр работ обучающихся, выполненных за полугодие. Творческий просмотр проводится Педагогическим и Методическим советами в конце полугодия за пределами аудиторного времени. Оценки по итогам просмотров выставляются преподавателем в журнал и затем, по итогам текущих оценок и зачёта (просмотра) – оценка.

Оценки обучающимся выставляются в журнал по окончании каждой четверти.

Итоговый просмотр проходит во время методической недели в конце учебного года, где Педагогический совет и Методический совет оценивают итоговые работы обучающихся, выполненные по программе. В конце года выставляется годовая оценка по результатам четвертных оценок и итогового просмотра. Решением Педагогического совета обучающийся переводится на следующий год обучения.

По теоретическим предметам формы проведения промежуточной аттестации могут быть следующие: зачёт (недифференцированный, дифференцированный), контрольный урок, письменная работа, реферат, устный опрос, экзамен.

6.4.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4.3. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

6.4.4. В Учреждении разработаны: система оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и графиком учебного процесса.

6.4.5. Для аттестации обучающегося в Учреждении разработаны фонды оценочных средств, включающие в себя типовые постановки, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом образовательного учреждения.

6.4.6. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации в конце учебного года согласно календарно-тематическому планированию рабочих программ. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.4.7. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

### **6.5. Итоговая аттестация**

6.5.1. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

6.5.2. Количество выпускных экзаменов и их виды по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства устанавливаются федеральными государственными требованиями.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов:

итоговый просмотр, выставка, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.5.3. По другим дополнительным общеобразовательным программам, реализуемым Учреждением, экзамены и защита рефератов (по теоретическим предметам) проходят по всем предметам программного цикла согласно календарно-тематическому планированию рабочих программ. Итоговые просмотры, выпускные экзамены, защита итоговых рефератов экзаменационной комиссией проводятся на методической неделе в конце учебного года по утверждённому руководителем Учреждения графику.

6.5.4. Программы, темы станковой композиции, постановки натюрмортов, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются руководителем образовательного учреждения не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

6.5.5. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, выдается заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении указанных программ по установленной форме.

6.5.6. В свидетельство об освоении дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства заносятся оценки, полученные на экзамене или зачете в рамках промежуточной аттестации по завершении изучаемого предмета (полного его курса). В свидетельство об освоении указанных программ выставляются оценки итоговой аттестации с учетом результатов промежуточной аттестации в старших классах.

### **6.6. Критерии оценок**

При 4-х бальной системе оценок по результатам просмотров («отлично» – 5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно» - 2) для всех установлены общедидактические критерии.

*Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:*

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;



- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

**Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:**

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

**Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:**

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

**Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:**

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

**Основы изобразительной грамоты и рисование**

**Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- обучающийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.);
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

**Оценка 4 «хорошо»**

Предполагает:

- грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции;
- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- неумело выполнена компоновка, обучающийся не освоил формат;
- допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

#### **Прикладное творчество**

##### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учётом законов композиции;
- обучающийся проявил организационно-трудолюбивые умения.

##### **Оценка 4 «хорошо»**

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

##### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- незнание основных понятий и терминологии;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### **Композиция станковая**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материале

## **Декоративная композиция**

### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.
- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом.

### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

## **Рисунок**

### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **Живопись**

##### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;

- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

#### **Пленэр**

##### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

##### **Оценка 4 («хорошо»)**

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

### **Лепка**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

#### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание оборудования, различных пластических материалов и их свойств;
- знание способов лепки простейших форм и предметов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- умение применять конструктивный и пластический способ лепки;
- обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта, но в работе есть незначительные недочеты в композиции в цветовом решении декорирования, при работе в материале есть небрежность;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- слабое знание теоретического материала и терминологии дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- недостаточное умение передавать массу, объем, пропорции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с ошибками;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- плохое усвоение теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с существенными ошибками, незаконченность, небрежность в работе обучающегося.

### **История искусств**

**1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

**2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно) - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

### **Скульптура**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знания глубокого понимания программного материала и умения самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок;



- знания профессиональной терминологии в скульптуре, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- умения последовательно вести работу в скульптуре и рельефе по наброскам;
- умения создавать перспективное изображение предмета в рельефе;
- грамотное применение инструментов и материалов;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- усвоение обучающимся программного материала, при этом допускаются неточности и незначительные ошибки;
- знание видов и жанров скульптуры;
- знание и применение в своих работах основных приёмов лепки;
- знание приёмов передачи формы предметов, характерных движений природы и эмоций;
- умение грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- умение выстраивания композиционной и пластической связи между предметами;
- умение работать над композицией в рельефе;
- творческий подход обучающегося к решению темы.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- знание обучающимся основных положений учебного материала, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний;
- недостаточность знаний о материалах и инструментах скульптора и их правильном применении;
- слабую передачу в лепке выразительных форм и сочетание орнамента с формой предмета;
- слабо развитое восприятие природы;
- непоследовательное исполнение учебной и творческой работы;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- плохое усвоение материала предмета;
- обучающийся не в состоянии самостоятельно организовывать свою деятельность, ставить учебную или творческую задачу и реализовывать её в материале;
- невозможность передать в лепке выразительные формы, сочетание орнамента с формой предмета, используя различные приёмы лепки;
- отсутствие творчества в создании художественных изделий;
- не владение технологией лепки простейших изделий из пластичных материалов.

### **Общая классификация ошибок.**

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

#### ***Грубыми считаются ошибки:***

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

#### ***К негрубым ошибкам следует отнести:***

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

#### ***Недочетами являются:***

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

### **6.7. Годовая аттестация учащихся переводных классов**

6.7.1. К годовой аттестации допускаются все учащиеся переводных классов.

6.7.2. Годовая аттестация включает в себя:

- 1) Подготовительные группы (дошкольники): недифференцированный зачёт по всем предметам;
- 2) 1 класс: недифференцированный зачёт (творческий просмотр) по всем предметам;
- 3) 2 класс: дифференцированный зачёт (творческий просмотр) по всем предметам;
- 4) 3 класс: экзамен (итоговый просмотр) по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» - рисунок, живопись; по предметам «Прикладное творчество», «Лепка», «Графическая композиция» - дифференцированный зачёт (творческий просмотр);
- 5) 4 – 8 классы: экзамен (итоговый просмотр) по предметам «Рисунок» и «Живопись», по остальным предметам учебной программы – дифференцированные зачёты (творческие просмотры).

По предметам «Беседы по искусству», «Беседы об искусстве», «История искусств», «История изобразительного искусства» - предусмотрены контрольные уроки.

6.7.3. В случае отъезда учащихся за пределы города, но не ранее чем за 30 дней до окончания учебного года, ученик имеет право пройти досрочную аттестацию на основании заявления родителей и по согласованию с преподавателями-предметниками.

6.7.4. Отметки проставляются в классном журнале.

6.7.5. Преподаватели обязаны довести до сведения учащихся и их родителей итоги аттестации и решение педсовета школы о переводе учащегося.

6.7.6. В случае несогласия учащихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой по предмету, она может быть пересмотрена. Для пересмотра, на основании письменного заявления родителей, приказом по школе создается комиссия из трех человек, которая в форме контрольных работ или собеседования в присутствии родителей учащегося определяет соответствие выставленной отметки по предмету, фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным. Протокол хранится в личном деле учащегося.

### **7. Правила пользования библиотекой**

7.1. Пользователями библиотеки могут быть: обучающиеся, преподаватели и сотрудники Учреждения;

7.2. Обучающиеся имеют право пользоваться книгами из фонда на уроках в присутствии преподавателя;

7.3. Сотрудники Учреждения имеют право бесплатно получать нужную книгу во временное пользование сроком, необходимым на изучение предмета;

7.4. Читатель имеет право получать консультацию при выборе источника информации.

#### **7.5. Обязанности пользователей библиотеки**

7.5.1. Пользователь библиотеки обязан:

- Соблюдать правила, установленные настоящими Правилами обучения;
- При получении книг, видеокассет, дисков расписаться в читательском формуляре за каждую позицию. При возврате наименования подпись пользователя гасится в его присутствии;
- Бережно относиться к имуществу библиотеки: возвращать книги и другие информационные носители в установленные сроки, в книгах не делать пометок и подчёркиваний, не вырывать и не загибать страницы, не нарушать расстановку книг и журналов в фонде открытого доступа;
- При утере или порче книг, видеокассет, дисков из фонда библиотеки заменить их соответственно такими же или признанными равноценными, в размере, установленным библиотекой. Стоимость утраченных, испорченных наименований определяется по действующим рыночным ценам

7.5.2. Читатель должен ознакомиться с правилами пользования и подтвердить обязательство об их выполнении своей подписью на читательском формуляре.

7.5.3. Выдача дорогостоящих изданий и изданий повышенного спроса может быть ограничена библиотекой. Редкие и ценные издания выдаются только для пользования в помещении библиотеки.

#### **7.6. Библиотечный фонд Учреждения**

7.6.1. Библиотечный фонд Учреждения комплектуется печатными изданиями учебной, учебно-методической литературы, изданиями художественных и видовых альбомов, хрестоматийными изданиями, соответствующими учебным предметам.

7.6.2. Библиотечный фонд располагает справочно-библиографическими и периодическими изданиями художественной тематики, соответствующей профилю детской художественной школы.

7.6.3. Библиотечный фонд комплектуется визуальными материалами на CD-дисках и видеокассетах искусствоведческой тематики;

7.6.4. Издания, составляющие библиотечный фонд, каталогизируются и вносятся в электронный каталог.

### **8. Использование Методическим фондом**

8.1. Образовательное учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных, обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области изобразительного искусства.

8.2. Данное использование допускается только в учебных, методических, культурных и просветительских целях, с обязательным указанием имени автора(ов).

8.3. Методический фонд формируется из наиболее показательных работ обучающихся выполненных на занятиях в Учреждении под руководством преподавателей Учреждения, а также из самостоятельных работ обучающихся.

8.4. Отбор работ производится Методическим советом школы во время четвертных и годовых просмотров. Работы, отобранные в методический фонд являются собственностью Учреждения.

8.5. Методический фонд включает в себя работы учащихся для обеспечения учебного процесса качественным наглядным материалом, а также для экспонирования на выставках, участия в конкурсах и использования в публикациях.

8.6. Методический фонд включает в себя фонды оценочных средств, предназначенные для аттестации обучающихся, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных

средств должны соответствовать целям и задачам образовательной программы в области изобразительного искусства и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества знаний умений и навыков, приобретенных обучающимися.

8.7. Работы в методическом фонде подлежат учету и систематизации. Ответственность за хранение и надлежащее оформление работ возложена на ответственного за методический фонд.

8.8. Выдача работ из методического фонда обучающимся или выпускникам Учреждения осуществляется по их письменному заявлению на имя директора с обязательным условием их возвращения.

8.9. Школа предоставляет возможность обучающимся для фотосъемки работ, находящихся в методическом фонде.