

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
СПб ГБОУ ДОД ДХШ  
им. М.К. Аникушина  
Кронштадтского района  
Санкт-Петербурга

«26» августа 2016



УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБОУ ДОД  
ДХШ им. М.К. Аникушина  
Кронштадтского района  
Санкт-Петербурга

  
Р.Х. Ремишевская  
«26» августа 2016 года

**Положение**  
**о формах, периодичности и порядке текущего контроля**  
**успеваемости и промежуточной аттестации**  
**обучающихся**  
**в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном**  
**учреждении дополнительного образования детей**  
**«Детская художественная школа им. М.К. Аникушина**  
**Кронштадтского района Санкт-Петербурга»**

**1. Общие положения**

1.1. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в СПб ГБОУ ДОД ДХШ им. М.К. Аникушина реализующей дополнительные, в том числе предпрофессиональные, общеобразовательные программы в области искусств» (далее - Положение) разработано на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Рекомендаций по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (Сборник материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Москва, Минкультуры России, 2012.);

1.2. Положение регулирует систему оценок, правила, порядок, формы и сроки проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.

1.3. Настоящее Положение является локальным нормативным актом, регламентирующим деятельность СПб ГБОУ ДОД «Детская художественная школа им. М.К. Аникушина» (далее Школа).

1.4. Настоящее Положение утверждается педагогическим советом школы, имеющим право вносить в него свои изменения и дополнения.

1.5. Настоящее Положение разработано с целью выработки единых подходов к проведению аттестации обучающихся (четвертных и годовых просмотров). Положение, также, повышает ответственность каждого преподавателя за результат труда и за степень усвоения учениками, обучающихся программ.

1.6. Целями текущей и промежуточной аттестации обучающихся являются:

- контроль выполнения учебных программ, рабочих программ преподавателей и годового календарного графика и графиков образовательного процесса;
- установление фактического уровня подготовки обучающихся по предметам, выявление как качества выполненных работ, так и развитие способностей, художественного вкуса, умение практически использовать полученные знания;
- обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод в части регламентации учебной загруженности в соответствии с санитарными правилами и нормами, уважения их личности и человеческого достоинства.

1.7. Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности текущей и промежуточной аттестации.

## **2. Формы аттестации**

2.1. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
  - учет индивидуальных особенностей обучаемого,
  - коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).
- Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

2.2. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущая аттестация успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

## **3. Формы проведения текущей аттестации**

3.1. Формами проведения текущей аттестации могут быть практические работы, устные ответы, контрольные работы, просмотры. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем.

3.2. Практические, самостоятельные, контрольные и другие виды работ учащихся оцениваются по 10-балльной системе (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+) системе. Оценка заносится в журнал к следующему уроку преподавателем.

3.3. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

3.4. Оценка за устный ответ, домашнее задание, выставляется на этом же уроке.

3.5. Оценки за четверть выставляются на основе результатов текущего контроля и итогов промежуточной аттестации.

3.6. Обучающиеся, пропустившие по болезни 50 % учебного времени, не аттестуются. Вопрос об аттестации таких учащихся решается в индивидуальном порядке Педагогическим советом Школы под контролем директора по согласованию с родителями (законными представителями) учащихся, по представлению преподавателя. Задолженность гасится – преподаватель выставляет отметку в журнал, когда обучающийся приносит выполненные работы, предусмотренные учебным планом или выполняет эти работы в свободное от занятий время в свободной аудитории.

3.7. При пропуске учебных занятий обучающимся, для определения объёма знаний обучающегося по учебному предмету, преподаватель организует самостоятельную работу обучающегося по изучению пропущенного материала, определяет виды и объём заданий в соответствии с рабочей программой преподавателя. Качество освоения образовательной программы по учебному предмету контролируется при проведении текущей и промежуточной аттестаций.

#### **4. Периодичность текущей аттестации**

4.1. Оценки за текущий контроль выставляются в журнал в соответствии с заданиями рабочей программы, на которую ориентируется преподаватель.

#### **5. Порядок проведения текущей аттестации**

5.2.1. Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, организацию систематической учебной деятельности обучающихся, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на ответственную организацию регулярных домашних занятий.

5.2.2. Текущей аттестации подлежат обучающиеся во всех классах Учреждения, кроме подготовительных классов и 1 года обучения.

5.2.3. Текущая аттестация имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

5.2.4. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет.

5.2.5. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно в рамках расписания занятий. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости.

В сводную ведомость успеваемости выставляются четвертные, и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

#### **5.3. Порядок проведения промежуточной аттестации**

5.3.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и всем образовательным программам, которые реализует Учреждение (далее по тексту - образовательные программы в области изобразительного искусства).

5.3.2 Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по четвертям учебного года.

5.3.3. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет (дифференцированный и недифференцированный), контрольный урок. Экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в форме просмотров, выставок, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

5.3.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

5.3.5. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

5.3.6. В Учреждении разработаны: система оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и графиком учебного процесса.

5.3.7. Для аттестации обучающегося в Учреждении разработаны фонды оценочных средств, включающие в себя типовые постановки, позволяющие оценить приобретенные

обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом образовательного учреждения.

5.3.8 Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательных программ и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

5.3.9. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

#### **5.4. Планирование промежуточной аттестации**

5.4.1. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.

5.4.2. При выборе учебного предмета для экзамена Учреждение руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

5.4.3. В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

5.4.4. Проведение зачетов или контрольных уроков основано на специфике учебного предмета, а также необходимости контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета.

#### **5.5. Подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам**

5.5.1. В Учреждении определены конкретные условия, содержание, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации. Зачет или контрольный урок проводятся в конце четверти в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов. Проведение зачета определяется учебным планом по каждому предмету.

5.5.2. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по четырёхбалльной шкале.

#### **5.6. Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету**

5.6.1. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем Учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.6.2. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

5.6.3. Экзаменационные постановки составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные постановки должны полно отражать объем проверяемых знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных постановок разрабатывается преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются Методическим советом и

утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.6.4. При проведении экзамена по теоретическим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

5.6.5. В начале соответствующего полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (просмотр, выставка, творческий показ, письменная работа, устный опрос).

5.6.6. Основные условия подготовки к экзамену:

а) к началу экзамена должны быть подготовлены:

- рекомендуемые постановки, темы станковой композиции;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- экзаменационная ведомость.

5.6.7. Экзамен отсматривает Педагогический совет Учреждения во время просмотра в установленные сроки. Отметка коллегиальная выставляется в экзаменационную ведомость и классный журнал. По итогам года, с учётом оценки за экзамен и промежуточные четвертные оценки, выставляется годовая оценка с переводом обучающегося в следующий класс программы.

5.6.8. На выполнение задания по рисунку и живописи обучающимся отводится заранее запланированный объем времени. На третьем году обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» экзамены предусмотрены по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование». Это два задания по рисунку и живописи. Образцы заданий и критерии оценок утверждены Методическим советом и хранятся в фонде оценочных средств.

5.6.9. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

5.6.10. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) в соответствии с выработанными по каждому учебному предмету критериями (см. п.7).

5.6.11. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

5.6.12. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определяются руководителем Учреждения.

5.6.13. Восполнение обучающимся знаний по пропущенному материалу без уважительной причины производится самостоятельно.

## **6. Система оценок текущей и промежуточной аттестаций**

6.1. Основной формой учета успеваемости учащихся является оценка. В школе установлены следующие системы оценок при текущей аттестации: десятибалльная (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+); при промежуточной аттестации четырёхбалльная (2,3,4,5), зачетная (зачет/незачет). При итоговой аттестации применяется четырёхбалльная система оценок (2,3,4,5). Оценки за четверть и за год также выставляются по четырёхбалльной системе.

6.2. При выставлении оценки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

6.3. Годовые оценки выставляются преподавателями в сводную ведомость по итогам четвертных оценок, оценок за экзамены. При выставлении «2» в 4 четверти, неудовлетворительной сдаче экзамена, годовая оценка выставляется «2».

При не аттестации в 3 и 4 четвертях, не подтвержденной медицинскими и другими документами, годовая оценка выставляется «не аттестация».

Обучающимся, не аттестованным по уважительным причинам, предоставляется на основании решения педагогического совета, заявления родителей, медицинской справки и приказа по учебной части возможность аттестоваться в другие сроки.

6.4. В Учреждении приняты следующие рекомендации по выставлению оценок обучающимся годовой промежуточной аттестации:

**Оценку «5» / отлично /** за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за отличное освоение программы по календарным и индивидуальным планам, успешное участие в выставках и конкурсах, отличное техническое продвижение и отличные навыки освоения предмета.

**Оценку «4» / хорошо /** за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за хорошее освоение программы по календарным и индивидуальным планам, успешное участие в школьных выставках и конкурсах, хорошие навыки освоения предмета и хорошее техническое продвижение.

**Оценку «3» / удовлетворительно /** за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за удовлетворительное усвоение программы по календарным и индивидуальным планам, удовлетворительные навыки освоения предмета.

**Оценку «2» / неудовлетворительно /** за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за незнание программы по календарным и индивидуальным планам, отсутствие навыков освоения предмета. Оценка «2» является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости по предмету.

«Не аттестация» выставляется при 50 % пропусков занятий учащимся.

4.5. В Учреждении разработаны критерии оценок зачета, переводных экзаменов и просмотров, постановок, итоговой аттестации по каждой образовательной программе.

## **7. Критерии оценок промежуточной аттестаций**

7.1. В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход.

7.2. При 4-х бальной системе оценок по результатам просмотров («отлично» – 5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно» - 2) для всех установлены общедидактические критерии.

### **Основы изобразительной грамоты и рисование**

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.);
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Предполагает:

- грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин;

- знание элементарных законов композиции;
- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- неумело выполнена компоновка, обучающийся не освоил формат;
- допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

## **Прикладное творчество**

### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учётом законов композиции;
- обучающийся проявил организационно-трудовые умения.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;

- выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- незнание основных понятий и терминологии;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

#### **Композиция станковая**

##### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

##### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материале

### **Декоративная композиция**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.
- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;

- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

### **Рисунок**

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **Живопись**

### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладевание живописными техниками.

## **Пленэр**

### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

## **Лепка**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;

- знание оборудования, различных пластических материалов и их свойств;
- знание способов лепки простейших форм и предметов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- умение применять конструктивный и пластический способ лепки;
- обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта, но в работе есть незначительные недочеты в композиции в цветовом решении декорирования, при работе в материале есть небрежность;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- слабое знание теоретического материала и терминологии дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- недостаточное умение передавать массу, объём, пропорции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с ошибками;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- плохое усвоение теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с существенными ошибками, незаконченность, небрежность в работе обучающегося.

### **Беседы по искусству**

#### **Беседы об искусстве**

#### **История искусств**

#### **История изобразительного искусства**

**1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;  
«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.  
«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

**2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **Скульптура**

### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знания глубокого понимания программного материала и умения самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок;
- знания профессиональной терминологии в скульптуре, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- умения последовательно вести работу в скульптуре и рельефе по наброскам;
- умения создавать перспективное изображение предмета в рельефе;
- грамотное применение инструментов и материалов;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- усвоение обучающимся программного материала, при этом допускаются неточности и незначительные ошибки;
- знание видов и жанров скульптуры;
- знание и применение в своих работах основных приёмов лепки;
- знание приёмов передачи формы предметов, характерных движений природы и эмоций ;

- умение грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- умение выстраивания композиционной и пластической связи между предметами;
- умение работать над композицией в рельефе;
- творческий подход обучающегося к решению темы.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- знание обучающимся основных положений учебного материала, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний;
- недостаточность знаний о материалах и инструментах скульптора и их правильном применении;
- слабую передачу в лепке выразительных форм и сочетание орнамента с формой предмета;
- слабо развитое восприятие натуры;
- непоследовательное исполнение учебной и творческой работы;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- плохое усвоение материала предмета;
- обучающийся не в состоянии самостоятельно организовывать свою деятельность, ставить учебную или творческую задачу и реализовывать её в материале;
- невозможность передать в лепке выразительные формы, сочетание орнамента с формой предмета, используя различные приёмы лепки;
- отсутствие творчества в создании художественных изделий;
- не владение технологией лепки простейших изделий из пластичных материалов.

### **Общая классификация ошибок.**

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочёты.

#### ***Грубыми считаются ошибки:***

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

#### ***К негрубым ошибкам следует отнести:***

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

#### ***Недочётами являются:***

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

## **8. Годовая аттестация учащихся переводных классов**

8.1. Годовая аттестация в 1 классе – недифференцированный зачёт по всем предметам, во 2 классе дифференцированный зачёт по всем предметам. В 3 классе экзамен по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование».

8.2. Годовая аттестация с 4 по 8 класс включает в себя:

- Экзамен - контрольная работа по рисунку
- Экзамен - контрольная работа по композиции станковой
- Экзамен по живописи в 14 полугодии

и дифференцированные зачёты по остальным предметам. Зачёты проходят в форме просмотра и контрольных работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

8.3. В случае отъезда учащихся за пределы города, но не ранее чем за 30 дней до окончания учебного года, ученик имеет право пройти досрочную аттестацию на основании заявления родителей и по согласованию с преподавателями-предметниками.

8.4. Отметки проставляются в классном журнале, в итоговой ведомости и экзаменационном протоколе.

8.5. Преподаватели обязаны довести до сведения учащихся и их родителей итоги аттестации и решение педсовета Учреждения о переводе обучающегося.

8.6. В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой по предмету, она может быть пересмотрена. Для пересмотра, на основании письменного заявления родителей, приказом по Учреждению создается комиссия из трех человек, которая в форме контрольных работ или собеседования в присутствии родителей обучающегося определяет соответствие выставленной отметки по предмету, фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным.

8.7. Итоговая оценка за год по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за учебные четверти и отметки по результатам годовой аттестации.

## **9. Порядок внесения изменений в Положение**

Изменения вносятся в связи с поступлением новых нормативных документов, необходимостью пересмотра подходов к аттестации в связи с изменением условий образовательного процесса и по иным причинам.

Изменения вносятся приказом директора Учреждения, на основании решения о внесении изменений, принятого педагогическим советом Учреждения.

## **10. Срок действия Положения**

Данное Положение не ограничено по срокам действия и отменяется приказом директора Учреждения.