

2. Задание. Упражнение по составлению ахроматической шкалы. Формат А4, карандаш, линейка, кисть белка, гуашь белая, чёрная, жёлтая.

Между черным и белым существует множество оттенков серого.

Их легко получить, смешивая чёрный с белым в разных пропорциях.

Если к белому цвету понемногу добавлять чёрный, то выстраивается ахроматическая шкала. Чем больше оттенков серого мы получим, тем мягче, постепеннее будет переход от белого к чёрному.

Каждый следующий цвет будет отличаться от предыдущего по тону: от светлого к темному.

Аналогично происходит преобразование белый – желтый – черный.

Порядок выполнения работы: На листе А4 вычерчиваем две полосы, как на фото. Для выполнения первой, ахроматической шкалы нужно взять белую и чёрную краски. Начинать нужно с белой шкалы и, постепенно добавляя черную краску, закончить чёрной шкалой. Черную краску, особенно в начале добавлять очень осторожно, обязательно пробуем на палитре, стараемся просчитать градацию, чтобы шкала получилась равномерной.



Когда первая шкала закончена, переходим ко 2, ахроматической (цветной) шкале. Здесь у нас добавится жёлтая краска.



3 задание. «Лес в ограниченной палитре. Лист А3(или А4, если нет А3), карандаш. Ластик, кисти белка №3, 5,7, гуашь белая, чёрная, жёлтая.

Порядок ведения работы:

1. Лист бумаги расположить произвольно (горизонтально или вертикально). Карандашом нарисовать лес, стараясь, чтобы все деревья были разными по размеру, форме, высоте. Включить в композицию контрастные по форме деревья, Силуэты деревьев, их кроны обобщить до простых геометрических форм: круг, треугольник, овал. Одно из деревьев должно быть самым главным, самым большим. Это будет композиционный центр. (Композиционный центр можно выделить разными способами: размером, тоном, цветом, формой окружением) ***Сфотографировать рисунок и прислать мне.***

2. Деревья, а также небо и землю, выполнить в разных оттенках желтого цвета, полученных путем смешения его с ахроматическими цветами так, чтобы каждое дерево имело свой оттенок. Используй опыт, полученный в предыдущем задании. Самым слабонасыщенным будет небо. Получился осенний лес. Темные, почти черные стволы деревьев кажутся мокрыми от дождя, серое небо нахмурилось. В кронах деревьев желтый цвет погас, окутанный серым туманом осени.

Таким образом, использование ограниченной цветовой гаммы, неоценимо при передаче определенного эмоционального состояния в композиции.

Сфотографируй законченную работу и пришли мне.

